

Forensic Architecture – kan design lösa brott?

Vilken roll spelar design i en tid av politiskt våld, alternativa fakta och social övervakning?

Till dig som är pedagog

Det här materialet är till för dig som tillsammans med dina elever vill utforska utställningen Forensic Architecture. Materialet är utformat i två delar, varav den första riktar sig till pedagogen. Där finner du förberedande material för att planera och genomföra lektionen. Den andra delen innehåller själva lektionsupplägget. Lektionen kan utföras både i helklass eller som en individuell uppgift där frågorna kan redovisas på valfritt sätt. Allt material finns tillgängligt digitalt.

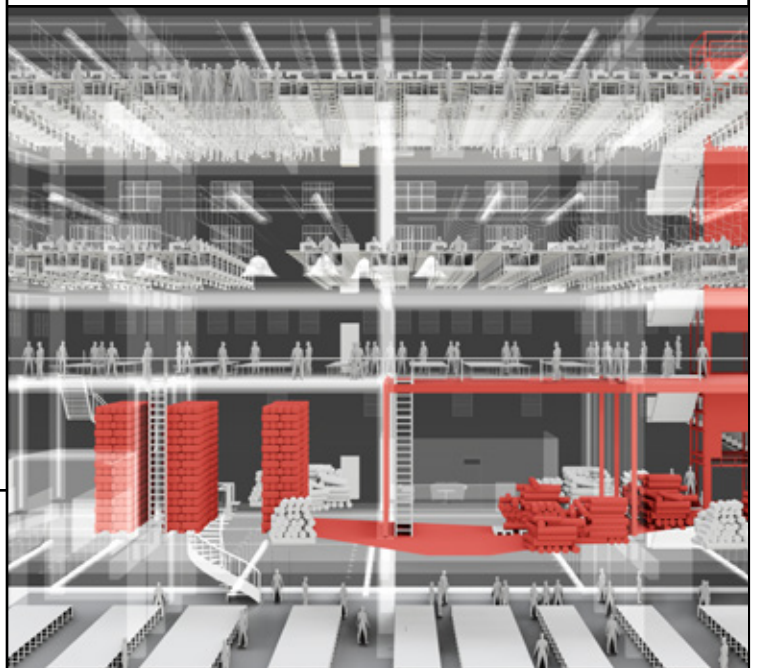
Lektionens syfte är att visa hur Forensic Architecture arbetar med design som verktyg i brottsmål, och ge exempel på hur det kan kopplas till elevernas egen vardag. Vi hoppas att underlaget är användbart och du får gärna återkoppla dina synpunkter till oss på:

pedagog.rohsska@kultur.goteborg.se

Bakgrund till Forensic Architecture

Forensic Architecture är en uppmärksam och forskningsbaserad researchgrupp som består av designers, arkitekter, programmerare, forskare och journalister. Genom designmetoder skapar de bevismaterial till brottsutredningar där mänskliga rättigheter genom olika våldshandlingar blivit kränkta.

Deras arbete visar designens kraft som verktyg och strategi för att främja mänskliga rättigheter. Det lyfter frågor kring vad ett breddat designbegrepp är, designens roll i samhället idag, och vad som kan hända när design får nya användningsområden.



Bilden föreställer en modell av den textilfabrik i Karachi, Pakistan, som 11 september 2012 började brinna. I eldsvådan miste 259 människor livet.



Röhsska

Museum of Design
and Craft

Bakgrund till verket **Drone Strikes: Miranshah**

Lektionsupplägget utgår från ett av de tre brottsfall som visas i utställningen. Verket *Drone Strikes: Miranshah* skildrar en drönerattack av en byggnad i Pakistan 2012. Filmen är ca 5 minuter lång och beskriver Forensic Architectures arbete med att skapa bevismaterial kring händelseförloppet och vem som varit ansvarig för attacken. Enligt uppgift dödades fyra människor i attentatet. En videodokumentation av platsen smugglades ut från den militärkontrollerade regionen och nådde den amerikanska nyhetskanalen NBC.

Forensic Architecture fick i uppdrag av FN:s särskilda rapportör för terrorbekämpning och mänskliga rättigheter att undersöka materialet. Med hjälp av informationen i videon fastställde Forensic Architecture byggnadens plats och tillstånd. Man kunde även klargöra att det var en amerikansk missil med namnet Romeo Hellfire som använts, specialdesignad för att kunna detonera så långt in i en byggnad som möjligt, för att

åstadkomma maximal skada.

I en skalenlig fysisk modell återskapade Forensic Architecture rummet som förstördes i attentatet. Lampan symboliserar den detonerande bomben, märkena på väggen visar splittrets spridning. Man kan se konturerna av de fyra människor som befann sig i rummet och som absorberade splittret från missilen. Detta bevis presenterades för FN:s generalförsamling år 2014.

Verket gestaltar modern krigsföring där gränser mellan de krigande parterna uppluckras och där civila används som mänskliga sköldar.

Som förberedande material vill vi även tipsa om en introduktion av utställningens curator Johan Deurell på Röhsska museets hemsida samt Forensic Architectures egen hemsida.

Länk till Johan Deurells introduktion

Länk till Forensic Architectures hemsida



Lektionsupplägg

Börja lektionen genom att förbereda klassen på att Forensic Architecture arbetar med verkliga fall som handlar om brott mot mänskliga rättigheter. Det är därför viktigt att behandla innehållet med respekt samt att vara beredd på att det kan väcka känslor hos eleverna.

Gå vidare med att ge en introduktion av gruppen Forensic Architecture. Lyft gärna fram att det är en forskningsbaserad grupp som arbetar tvärvetenskapligt över yrkesgränserna, och att de enbart tar sig an fall där det skett brott mot mänskliga rättigheter.

Titta på videon tillsammans. Den finns både här:
<https://forensic-architecture.org/investigation/drone-strike-in-miranshah> och här:
<https://www.youtube.com/watch?v=CbzVrH6Utjw>

Dela sedan in klassen i grupper om ca 5 elever/grupp. Tillsammans får de i uppgift att lösa följande uppgifter:

- Filmen visar en händelse som utspelar sig i staden Miranshah i Pakistan.
Beskriv händelsen och vilka aktörer som var inblandade.
- Forensic Architecture har arbetat med specifika designmetoder.
Beskriv vilka de metoderna är och på vilka sätt de har använts. Som stöd kan eleverna använda sig av listan med designmetoder.

Samla sedan ihop grupperna och be dem återberätta vad de kommit fram till.

Diskutera gärna dessa följdfrågor i helklass

Forensic Architecture arbetar både med fysiska och digitala metoder. De digitala metoderna utgår till stor del från bildmaterial som fångats av övervakningskameror, privatpersoners mobilfilmer eller satellitbilder.

- Forensic Architecture använder materialet för att skapa bevis och ställa förövare till svar.
Men materialet kan också missbrukas, på vilka sätt? Vilka övervakningssystem finns i vårt eget samhälle?
- Vi lämnar konstant digitala spår efter oss – i våra sociala medier, det vi googlar på, det vi konsumerar på internet etc.
Är du medveten om att du lämnar digitala spår? Påverkar det dig i din vardag?

Vill ni veta mer om utställningen och Forensic Architecture?

Utställningen visar ytterligare två fall:

Fallet *The Murder of Halit Yozgat* behandlar Forensic Architectures utredning av ett nynazistiskt mord i Tyskland 2006.
<https://forensic-architecture.org/investigation/the-murder-of-halit-yozgat>

Outsourcing Risk skildrar Forensic Architectures utredning av en brand i en textilfabrik i Pakistan 2012 där 259 människor miste livet.
<https://forensic-architecture.org/investigation/the-ali-enterprises-factory-fire>

Designmetoder			
Geolokalisering <p>Geolokalisering används för att fastställa exakt var en bild tagits. En bild kan geolokaliseras genom att analysera dess innehåll i relation till andra bilder och satellitbilder; eller genom att analysera ledtrådar utanför bilden, som t.ex. vem som delat den eller vart den hittades.</p>		3D-modellering <p>Genom fysiska och digitala modeller kan teamet förstå tid och rum för bilder, aktörer, kamerapositioner och händelser i relation till varandra.</p>	
Mönsteranalys <p>Brotten som Forensic Architecture undersöker är ofta del i en systematisk brottslighet. Genom att identifiera ett mönster i brotten och övergreppen, kan enskilda händelser sättas i ett större sammanhang.</p>		Bildkomplex <p>Bilddatakomplex är ett sätt för Forensic Architecture att systematisera, bearbeta och korsreferera ofullständigt bildmaterial. Genom att organisera enskilda bevismaterial i en digital arkitektonisk modell kan relationer mellan tid och rum fastställas.</p>	
Rekonstruktion <p>Forensic Architectures använder rekonstruktionen som metod flera former. Det är ett sätt att återskapa och testa verkliga händelser och förlopp.</p>			